



Mikel Vega

Tresneria

Egungo Euskal Herriko eszena esperimentaleko musikari nabarmena, **Mikel Vegak** bere talentuaren arrastoa utzi du Loan, Orbain Unit, Container eta batez ere Killerkume rock talde garrantzitsuetan. Izan ere, Sestaoko artistak bakarkako ibilbideari ekin zionetik, musika inprobisatuaren eszenarako erreferente bihurtu da. Europako kontinente osoko agertokien gainean aritu izan da eta kolaborazioen zerrenda luzea du: besteak beste, Black Earth, Imbernon, Jörg A. Schneider, Garazi Gorostiaga, Wolkokrots, Xabi Strubell eta, jakina, Miguel A. García (alternatiba eman ziona). Mikel Vegaren eskuetatik gitarra esperimental garaikidearen une handiak igarotzen dira.

01 Siomplex Pentarmond
02 Hilobiak Lekutan Dantzan
03 Zugazt
04 Urrun

05 Agents Of Controlled Chaos (Died A Hundred Times)
06 Hautua
07 Periferian Lasai
08 Hauspo Zehatza
09 Taylor Chvrch

Music: Mikel Vega.

Recording: Ander Barriuso (Elekrika Grabaketak, Arrasate), Mikel Vega (Shot!, Arrasate), Mikel Vega (Uribarri, Bilbo). Mixing: Ander Barriuso (Elekrika Grabaketak, Arrasate). Mastering: Oihan Lizaso (2Noisy, Azpeitia).

Artwork: Asier G. Azkue.

Release date 2025 01 24

Reference: R152
12" vinyl EAN: 0794020126627
Digital UPC: 199066417232

emilio@repetidor.org
www.repetidor.org

repetidor

2021ean «Powndak Improv» lanarekin debuta egin zuenetik, Vegaren diskografiak erreferentziak metatu ditu etengabe. Bada, Joseba Agirrezabalagarekin eta Izaskun Simonekin batera osatzen duen hirukote zirrargarria, edo Xabi Strubellekin duen bikotea (Bidai izenekoa) alde batera utzita, dagoeneko zazpigarren diskoa da hau, orain arteko estudioko azken lanik sendoena, «Tresneria».

Gitarra funtsezko tresnatzat hartuta, «Tresneria» k *sampling*-a uztartzen du, bai eta elementu elektroniko eta elektroakustikoak ere, halako tinbro-prozesatze batean, zeina inprobisazioaren emaitza baita, bai, baina alde aurreko konposizio-lan baten emaitza ere badena. Eta hor datza bere funtsezko faktorea; izan ere, diskoko pieza bakoitza egitura narratibo oso argi baten arabera artikulatzen da, eta egitura hori pixkanaka-pixkanaka garatzen da, trantsizio hipnotikoak harilkatuz –tonu-une batzuekin–, ideia-abesti moduko bati forma eman arte, zeina oso pertsonala baita. Mikel Vegaren musikak *free-aren* eremua gainditzeaz gain, tentsio-atseden kontzeptuaren erabilera maisuari esker, *drone* edo *ambient-aren* berezko morfologiei ere heltzen die, hizkuntza klasikotik hain urrun baitaude.