



# Cementerí

## Panorama en llamas

Con un primer álbum alucinante que nos pilló a todas por el corte en 2020 (Asma, corte, afonía y pisotón) y un maravilloso *split* con Santo Rostro al año siguiente, **Cementerí** se han convertido en una de las mejores noticias musicales de los últimos tiempos. De hecho, aunque el grupo naciera con la mera intención de pasarlo bien, el paso del tiempo ha hecho que la banda formada por Carlos Arcos, Joan Lorenzo y los hermanos Alejandro y Guillermo Cebrián (El eje del mál), se haya convertido en una máquina de facturar temas afilados, con bases rítmicas que conducen al baile desatado y cuyas sarcásticas y clarividentes letras -brutales- son ya marca de la casa.

Canciones memorables, a las que ahora se suman los temas incluidos en este esperado segundo trabajo, titulado «Panorama en llamas». Un disco que fue concebido durante lo peor de la pandemia y que ha sido grabado en tan solo tres días con Marco Velasco (El Mirador) y mezclado por Santi García en Ultramarinos. En él, nos encontramos a la misma banda de siempre, con la intensidad y la contundencia de siempre, sí, pero ojo: ahora se encuentran en un lugar creativo nuevo. «Panorama en llamas» es una obra de *rock* mayor, un artefacto *punk* de articulación dosificada, cuya perspicacia y retorcida literalidad hila cada uno de los temas magistralmente, formando un *corpus* coherente que es capaz de hacernos reflexionar sobre la devastación cabalgante y la desolación que asoma. Proyectando, en fin y tal y como reza el propio título del álbum, un panorama -el nuestro- con las llamas por las rodillas...

Así pues, desde la maravillosa portada de Hugo Alonso, hasta la última canción del disco, la banda de Alicante ha conseguido capturar la situación geopolítica actual, referir las consecuencias ecológicas del turbo-capitalismo en las que nos encontramos y responder desde una suerte de impugnación poética. **Cementerí** han trascendido el lenguaje adquirido en su primera etapa (aunque «Dennis Rodman», «25 a 1» y «Otro ataque» sean ráfagas directas a la yugular), rubricando el suyo propio con valentía. Idiosincrasia patente en joyas como «Vacaciones en el frente», así como en nuevos ademanes formales que no solamente elevan temas como «Vietnam me mata», «Venimos de la nada» o «Constelaciones» al siguiente nivel, sino que hacen de «Panorama en llamas» un álbum necesario.

01 Volver (una canción de amor)  
02 Amigo colapso  
03 Vacaciones en el frente  
04 Dennis Rodman  
05 Vietnam me mata

06 Venimos de la nada  
07 25 a 1  
08 Pasando a la historia (por las razones equivocadas)  
09 Constelaciones  
10 Otro ataque

Music: Alejandro Cebrián, Guillermo Cebrián, Carlos Arcos, Joan Lorenzo.

Marco Velasco: Keys & guitar on «Dennis Rodman», «Vietnam me mata», «Venimos de la nada», «Constelaciones». Marco Velasco: Keys on «Pasando a la historia (por las razones equivocadas)». Alex Painter: Sax on «Otro ataque».

Recording: Marco Velasco (El Mirador, Alhama), José Antonio López Rubio (Portaestudio cúbico E3, Alicante). Mixing: Santi García (Ultramarinos, Sant Feliu de Guíxols). Mastering: Martín Ballesta (Last Punch, Alicante).

Artwork: Hugo Alonso, Realmente bravo.

Release date 2025 02 21

Reference: R164  
12" vinyl EAN: 8495390853787  
Digital UPC:

emilio@repetidor.org  
www.repetidor.org

repetidor